

CONVENTO DE CRISTO E CASTELO TEMPLÁRIO

PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE DESDE 1983

Compêndio vivo de 8 séculos de história da Arte em Portugal, constituem o mais eclético conjunto monumental do País

1 JANELA DA SALA DO CAPITULO

O expoente máximo da Arte Manuelina e a mais simbólica das cinco janelas do Coro Baixo da igreja do Convento. É um ícone do nosso património, com alusões às Descobertas e à História de Portugal

NAVE E CORO MAIOR
D. Manuel I ordena que à Charola seja acrescentada uma nave onde sobressai um riquíssimo portal da autoria de João

Claustro da Michá
Claustro de Santa Bárbara
Janela do Cap

Claustro das Necessárias
Dormitório grande

Troço terminal do Aqueduto dos Pegões

2

CLAUSTRO PRINCIPAL
De estilo renascentista, é o maior e mais emblemático dos claustros

Claustro dos Corvos
Refeitório

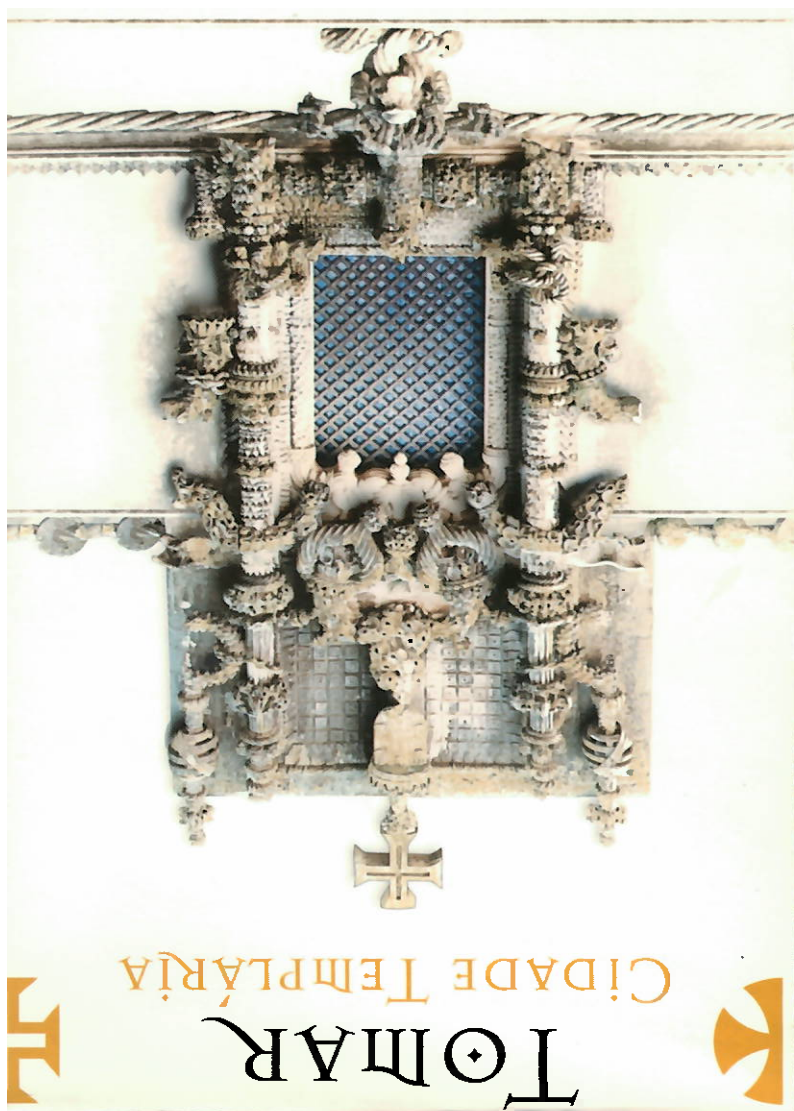
3 INTERIOR DA CHAROLA

Acolhe um generoso deambulatório e um tambor central octogonal. Abriga notáveis obras de pintura e escultura quinhentistas

Torre da Condessa

LEGENDA

- Informações
- Bilheteira
- Sanitários
- Loja



CIDADE TEMPLÁRIA
TOMAR

Turismo de Portugal, IP Centro de Documentação COMO CHEGAR A TOMAR



CÂMARA MUNICIPAL DE TOMAR

Posto Municipal de Turismo
Av.º Cândido Madureira
2300-550 TOMAR

Telefone:
(351) 249 329 823
(351) 249 322 427
Fax:
(351) 249 322 427

Morada web:
www.cm-tomar.pt
Email:
turismo@cm-tomar.pt



Vestigios de uma estrutura militar, de contornos pouco definidos, mas que pode remontar às épocas romana e/ou islâmica

D. Afonso Henriques concede aos Templários o território de Ceras, que abarca o actual concelho de Tomar

Início da construção do castelo a 1 de Março sob os ordens de Dom Gualdim Pais, Mestre provincial da Ordem do Templo em Portugal

A Ordem do Templo é decretado pelo Papa Clemente. Sob os auspícios de D. I a Ordem de Cristo, que passadas e bens da extinta